

الأسبوع ٤ يوليو ١٩٣٢

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 4 July 1932 - No. 15

ملحق فني للمصور



مجنونة السينما

[اقرأ المقال صفحة ١٠]

فتة جريتا

The American
University in Cairo
Distance and Learning Technologies

The American
University in Cairo
Distance and Learning Technologies



بتراب الفلوس !..

في سبيل البقاء ، فنافست أولا دور السينما بتخفيض أسعارها ثم عمدت أخيراً الى منافسة بعضها بعضاً ونقص ثمن التذاكر قدر المستطاع

وذهبت كل فرقة أو كل جماعة تعمل على استدراج الجمهور وانزاعه اليها بشق الوسائل الحية ومختلف طرق الغواية والاعلان ولفت النظر ، وأساس المنافسة تخفيض الاسعار

فخمة قروش فقط تستطيع اليوم مثلاً ، ان تطرب بفناء مطربة كبيرة شهيرة كالسيددة فتحية أو السيدة نادرة ، ثم تشهد بديعة مصابني رقص وتتشدد بعض مونولوجاتها الخفيفة المضحكة ، وما الى ذلك من رقص وموسيقى وطرب

بخمة قروش فقط تسمع وتطرب وترى كل هذا البرنامج الطويل الذي يشغل ساعات الليل حتى الثانية صباحاً في حديقة بديعة ، وترى مثله في « بافيون رميس » الذي تديره السيدة ماري منصور وشريكها الراقصة بهية أمير

وتجد برنامجاً طويلاً « حياً » مثل هذا وبغض الحجة القروش ، وان يكن يختلف عنه بأنه برنامج افرنجى في الكيت كات ، وغيره من الكابريهات

وقد بلغنا من ثقة « رميسى » ان الاستاذ يوسف وهي يعترزم افتتاح مصيفه الجديد (في مدينة رميس) يوم ٧ يوليو القادم ، وانه ينوي أن يجعل أجر الدخول العمومي لمشاهدة التمثيل والسينما في المسرح الجديد الذي أعده خصيصاً لذلك ، ينوي ان يجعل الاجر العمومي خمسة قروش فقط . . .

ترى من ذلك ان سعر الفن قد هبط ، وان رجاله ونسائه مرغمون على المنافسة وتخفيض الاسعار ، لا طلباً للاقبال فقط ، وانما لجسارة دور السينما التي أصبحت تكتظ على انتشارها وكثرتها بالمشاهدين في كل حفلة من حفلاتها

هذه المنافسة وهذا التخفيض له فائده العامة ، ويكفى ان يعد المرء نظير « تراب الفلوس » مكاناً يستطيع ان يروح فيه عن نفسه ويقضي فيه سهرته باسم راضياً مطمئناً

للسينا أولاً وللأزمة ثانياً يرجع الفضل اليوم في اكتشاف تراب الفلوس ، ولم نكن نعرف ان لها تراباً يعتر بقيمتها قبل اليوم . . .

فانتشار دور السينما في أنحاء مصر وأحيائها وضواحيها هذا الانتشار والازدياد المطرد ، جعل المنافسة بينها شديدة ، لا من الوجهة « البنائية » من حيث الفخامة والراحة والجمال فقط ، ولا من الوجهة الفنية من حيث انتخاب أحسن الافلام وأغلاها وأروعها فقط ، وانما الذي يقصد اليه ، هي المنافسة من الوجهة المادية أيضاً

فقد رخص سعر الفن في هذا الزمن رخصاً ظاهراً ، جعل الفقير قبل الغني ، والطالب قبل الموظف ، يهرع الى دور السينما فيروي نفسه التعطشة إلى صحائف الجمال وأحدث الاخبار المصورة الناطقة ، والقصص الغريبة المتنوعة نظير أجر تافه ، هو في « نظر » الفلوس تراب . . .

بقروش واحد ، وواحد فقط ، يستطيع الفقير اليوم ان يقضي سهرة ممتعة ، يرى فيها أبداع آيات الفن الحديث ، ويشهد اعلام التمثيل في الغرب ، ونجوم هوليوود الساطعة . بقروشه الواحد يسمع موسيقى ويرى افلاماً تكلفت الشركات في اخراجها ملايين الريالات

والدخول العمومي في دور السينما الفخمة الجميلة الحديثة ، اجر المقعد فيها أو ثمن التذكرة التي نشتريها انتوانا ، لا يتجاوز اليوم خمسة قروش . ولا داعي لان احسدك عما نشهده بهذه الخمسة القروش ، الا ان كان جيبك مثقوباً . . . لم يبق به حق التراب . . .

كان لهذه المنافسة المادية أثرها في حياة دور الملاهي « الحية » لالحيايلية فقط ، فنزلت أسعار الدخول الى صالات الغناء ، وهبطت أثمان تذاكر قاعات الرقص ودور التمثيل وكان لزاماً على الملاهي « الحية » أن تطلب الحياة وان تنافس



منيرة المهرية

وهكذا شاءت الظروف أن تعجب
عنا السيدة منيرة المهرية ، أو أن تكون في
حكم المحتجبة ، حتى أصبحنا لا نكاد نسمع
عنها. ومهما يكن رأي شباب العصر الحاضر
فيها وانصرافه عنها وكلفه بغيرها من مجدي
المطربين والمطربات ، فإن السيدة منيرة لا
شك لقيت من التأييد والاعجاب وصادفها
من الأقبال في الماضي ما لا تزال تعاودها
التكري إلى . ولا يزال من أيامها الماضية
التي اعتلت فيها عرش الغناء والطرب في
مصر تاج مجد ونفاز يكال هامتها ويحفظ
لها مكانها

وحسب منيرة ذلك البلاء الحسن الذي
أبلىته بالأمس ، غرق لها اليوم أن نجح إلى
الهدوء والراحة . ولكنها لا تزال تعمل
لتعلقها الشديد بفنها ولتروي ظمأ أولئك
الذين لا يجدون في غير صوتها ربا لعطشهم
وم في الغالب أنصارها الذين يشيرون على
التجديد ويتمسكون بالقديم . يذهبون في

جلال ستم إلى صالونها ويحلمون في هدوء
لا تتركه صيحات الشباب الثائر . ولا يعبرون
عن استحسانهم بأكثر من إيماءة الرأس
أو تصعيد الزفرات لفرط ما يهرم من
الصوت ويبت فيهم من حين إلى ماض
جميل انطوت صحائفه ، وحاضر لن يلبث
أن تتمحى سطوره القليلة الباقية

ومنيرة التي يعرفها جميع الناس في مصر
بل وفي كثير من بلاد الشرق ، والتي تحيا
حياة ترف وبذخ لا يتعمق بتألقها كثير من
الثراء والوجوه ، والتي لم يقتصر الإعجاب
بها على العامة بل أن كثيرين من العظماء

ورجالات مصر أولوها من عطفهم وتقديرهم
من عطفها غيرها منيرة التي بلغت هذا
الشأن. تشابهت رغبة معدمة في إحدى
بلاد مديرية الشرقية وكانت تحفة الجسم
صغيرة التكوين أمل في شكاها الى فييات
الاعراب. وصادف ان اكتشف صوتها
أحد أفراد الاسرة الاباطية وكان يحطف
عليها ويرعاها، فنهها الى مواهبها الكامنة
فيها وانتشر خبرها ثم وجدت من شجعها
وحبب اليها احترام القناء

وكان أن رحلت الى مصر واقتضت
قوة تزهة النفوس، التي كان يؤمها
القصاص من كل واد ولقيت نجاحا عظيما
واقبالا من العمد والاعيان. وصار الناس
يلهجون بذكر اسمها ويشيدون بمحاسن
صوتها. ومر وقت كانت خلاله فلة الانظار
تفيض صالتها بطيبة القوم وتندر عليها
الذهب النضار، إلى أن شبت الحرب
فاغلقت للمقامي ومن بينها تزهة النفوس،
فلجأت الى المسرح وكونت فرقة عملت
بدار التمثيل العربي حيث مثلت روايات
المرحوم الشيخ سلامة حجازي التي كان
يظهر في احد فصولها على تخت غناء مثل
روايتي صدق الاخاء، وده على نور الدين،
ثم مثلت رواية صلاح الدين الايوبي،
وبعد ذلك اتصلت بالاستاذ فرح انطون
الذي ترجم لها كثيرا من الروايات من نوع
الكوميدي الموسيقي التي نجحت من ناحتي
الاقبال والايثار. ثم وجدت أن دار التمثيل
العربي أصبحت تضيق بروادها من النظارة
فانتقلت إلى الكورسال وابتدأت برواية
كرمن، من ترجمة الاديب فرح وتلحين
كامل الحلبي. فكان الاقبال منقطع النظر
وبالتالي كان الدخل عظميا جدا والنظام
والاحكام على اتم ما يكونان بفضل زوجها
السابق محمد زكي جبر الذي كان لانفصالها

عنه كبر الاثر فيها صادفها بعده من اضطراب
وخلل

ومرت فترة تكون شغلت فيها بادوار
قضائية طويلة بينها وبين زوجها هذا
وطالت غيبتها حتى كاد الناس ينسونها، إلى
أن انتهى الأمر بينهما بالانفصال فعادت الى
المسرح وعملت في برتانيا حيث مثلت عدة
روايات احقها بالذكر القندورة، للاستاذ
بديع خيري. ولأسباب لا علم لأحد بها
حلت الفرقة وزين لها البعض أن تعود الى
النحت ففعلت ولكن لم يصادفها التوفيق،
ثم عادت فمثلت مع الاستاذ محمد عبد الوهاب
رواية مارك انطوان وكليوباترة، ولا
زلنا نذكر الى اليوم ذلك النجاح الباهر
الذي لافته تلك الرواية، اذ بلغ دخلها في
شهر واحد نحو ألفي جنيه. وكانت
الاستاذ عبد الوهاب يتقاضى عشرة جنيهات
عن كل ليلة. وأخيرا افتتحت صالتها
بشارع التي لا تزال تعمل بها الى
اليوم. وهذا ما اعتبرنا فترة بطالتها
الآن راحة صبيحة
ومنيرة حجرة قوية تزل القلاء دون
اجهاد أو تكلف. واصوتها رنين يهز
النفس وينير العاطفة، وبخة طبيعية تزيده
تأثيرا وتخلع عليه طابعا لا يشاركها فيه
صوت أي مطربة أخرى

ولها ليل تتجلى فيها فتسحك من
أنغامها ما يشجيك ومن عذب صوتها ما يهرك
فتخرج بعد سماعها وقد امتلأت اعجابا
وسرورا. حتى ولو كنت من انصار غيرها
من المطربات، ففي توغحك على أن تقر بأن
لها ميزات خاصة جديرة بالتقدير ونواحي
تفردت بها. كما أن لها ليالي لا يتوارى فيها
اعتدال الزاج تسمعها فلا يفعل صوتها في
نفسك ما كنت تتوقعه من سحر أو تأثير
وتخرج وقد امتلأت حفيظة وغيظا

واذا تحدثنا عن منيرة كمثلة وجدنا
أنها ليست مسرحية في مواهبها ولا في جسمها
واذا أقبل الناس على روايات الاوبرا،
فليس ذلك تقديرا منهم لشخصيتها بل
اعجابا بصوتها كمطربة

ويحب كثيرون على منيرة عدم تحديثها
ووقوفها عند الحد الذي تركت الناس عليه
من سنين طويلة. وهو نقد له وجهته
فليقاء دائما للأصابع وماتراه اليوم متفقا مع
ميلنا ومناسبا لحوالنا لا ريب أنه في الغد
سيكون منبوذا منا لانا نسير المدنية
وتتشى مع التطور. وان ماتراه السيدة
منيرة اليوم من ذبوع صيت غيرها وحمول
ذكرها لحو نتيجة طبيعية لجودها وعدم
مسايرتها للتجديد وتغشها مع التطور

ولا بد أن نشير هنا إلى ملاقة السيدة
منيرة في مصر وفي غير مصر من البلاد الاجنبية
من التقدير. ففي مصر ظلت وقتا طويلا
قائمة على ناصية القناء لا يراحمها فيه أحد.
وقد نالت الجائزة الأولى للمنتارة في المسابقة
التي اعدتها وزارة المعارف العمومية بدار
الاورا سنة ١٩٢٦ في القناء المسرحي. كما
انها حين رحلت الى استامبول غنت في
حاضرة العازي مصطفى كمال رئيس الجمهورية
التركية فاعجب بها كثيرا وأهداها صورته
بتوقيعه تقديرًا لها. كما نالت نيشان الجدارة
من باي تونس. ومن الانصاف أن أشهد
أن اسطوانتها «اسمر ملك روحي» تلك
الاسطوانة الخالدة لا تزال تحتل مكانها
الاول بين الاسطوانات مع طول العهد بها.
ولا يزال الناس يحنون فيها طربا لنفوسهم
كما علودم الخنين إلى أيام منيرة

وأخيرا فلما نبعت الى السيدة منيرة
باركي تخيلاتنا وعبارات تقديرنا وأطيب
تمنياتنا. شاكرين لها ما ابلت في ماضيها
الأبلج الزاهر

شارلي شابلين يريد انه يصلح العالم !!!

هل يزداد شارلي شابلي شهرة ومجداً عند ما يتجدد خلا موافقاً للضائقة المالية الآخذة بنطاق العالم ؟

قبل أن يرحل شارلي رحلته الأخيرة من أوروبا الى الشرق أرسل خطاباً الى أحد محرري

المصحف المالية في لندن يستعلم منه عن أم الكتب الاقتصادية ويطلب منه ارسالها اليه . وقال إنه يريد أن يرجع اليها ليؤلف كتاباً في المشاكل المالية والازمات الاقتصادية وكيفية علاجها ...! والحق أن شارلي شابلين رجل عجيب . . .

فهو خيالي وقد مناه البشعيتن على مواهبه كانه فانه رجل لا يكتفى بالثروة الطائلة واستل منحت عن أشياء أخرى أم شأناً من المال لقد أحبت له السوء كما يحين الطفل الصغير فانه يبحث فيهن عاطفة الشفقة أكثر مما يبحث عاطفة الحب وقد اعترفت بولانجرى بذلك مرة ما وهو دائم الاحلام ولكن لسوء حظه لا تتحقق أحلامه بل يزداد ثروة ومالا مع أنه يفضل تحقيق أمانيه الخيالية على تكديس القناطير المقنطرة من الذهب ! .

وتجده اسمه في هوليوود فوق جميع الاسماء فاذا فورن بين الكواكب أو فوغل بين واحد منهم وواحد فان شارلي لا يدخل في هذه المقارنة والمفاضلة . إنه فوقها وأسمى منها !

والفخر كل الفخر في هوليوود لمن يجلس في وليمة الى جانب شارلي . . . ولكن شارلي لا يعبأ بذلك بل تجده مثال التواضع وما زال أقرب أصدقائه اليه أولئك الذين عرفهم وعرفوه أيام يؤسه وشاركوه منكه القديم وتجده يفتخر دائماً بأيام يؤسه الاولى ويأبى بانه نشأ خاملاً فقيراً وضعياً فصنع نفسه بنفسه وكان عصامياً

واذا بحثت عنه ليلا وجدته في أحد مقاهي هوليوود بين فريق من أصدقائه يمحسون أقداح القهوة ويحدث عن الافلام والموسيقى فاذا لم تجده هناك فانتك تجده في منزل ماريون دافيز بين اليف من الاصداقاء يمثل لهم دور نابوليون كما يريد أن يخرجهم أو يعزف لهم بعض المقطوعات الموسيقية على الكنتجة

وقد اشتهر بعبثاته واحسانه فهو الذي كان سبب انراء جاك كوجان عند ما اختاره لتمثيل معه رواية « العطل » كما كان سبب انراء فرجينيا شيرل التي مثلت معه في روايته الأخيرة ، وانراء كل الذين اشتركوا معه في التمثيل ومع ذلك فان هناك شبه سعادة تخيم عليه فتجده يزداد اغياضا في بعض الاحيان وتسود الدنيا في عينه فلا يجد سلوى ولا عزاء وها هو الآن يحاول أن يصلح العالم وأن يجد له مخرجاً من هذه الازمة الاقتصادية العالمية الآخذة بخناقته ترى ، هل يوفق في مساهمته ويجد العلاج المنشود ؟



ايضون قابه تقول :

كيف أحتفظ بوفاء زوجي

عافا انتم زوجة المثل الذي يحبه الكثيرون - والكثيرات بالاحسن - والذي تدفق عليه رسائل الغرام من الفتيات المعبات ؟ هل تفرسها الفيرة أم تمثلي نفسها اعجابا وظلماً بزوجه ؟ هذا ما تحدثنا عنه زوجة مورييس شيفالييه نقول :

يسرني كثيراً أن أرى مورييس محبوباً من الجميع ولا ريب أن كلمة الجميع هذه تشمل الكثيرات من النسوة والفتيات . ولكن ذلك جزء من عمله لا بد منه . وكيف يسعد الانسان اذا ترك الفيرة تدب الى قلبه . ان السعادة والفيرة لا تأتلفان ، وأنا أعلم أن النساء يعبدن مورييس لانني انا أعبدته . وانما أعلم أيضاً أن جهن له يختلف عن حي . إن الحياة في هذه الأيام مملوءة بالهموم والاحزان . فاذا كان مورييس يهب لنفوس مشاهديه شيئاً من الروح والتسلية فان هذا عمل عبيد ويسرني أن اراه يستطيع عمله

دومتي كان الزوجان واثقاً أحدهما من الآخر فلا يؤلم أحدهما شيء ما . . . واذا كانت الزوجة دائمة الفيرة والشكوك فان الزوج يحدث نفسه دون ريب فيقول : وما الفائدة من اخلاصي واستقامتي اذا كانت ترتاب في ؟ لا جعل ريتها في عملها اليس كذلك ؟

ايضون قابه وزوجها مورييس شيفالييه مع سندسها دو حلاس فير باتكس

وإني أعلم بقينا أن مورييس بقدر وقائي وتكريس حياتي للحيلة المنزلية حق قدرهما . فانا انخر به لانه فتره يكون الناس وهو يفخر بي لاني قره عين المثل وعند ما يكون مورييس مشغول بعمل فيلم فانه يجهد نفسه في العمل ولذلك يكون من واجبي أن ابعد عنه كل المشاغل الاخرى . فاقوم بعمل كل شيء حتى لا يزججه شيء غير عمله ومتى عاد إلى المنزل فإني ابذل جهدي لانيه كل شؤون العمل واحدته في ور مسلية مفرحة فيمزج ويضحك ويتبع

و اذا كانت لديه مشاغل بخصوص عمله يريد أن ييشي اياها فإني أصفي اليه باهتمام ولا ابدي اقتراحات لانه أدري مني بشؤون العمل ، وانما اشجعه وانفسه وبذلك ترتاح نفسه ويهدأ باله

ولكن قد تهيج اعصابه أحياناً . وذلك في طبيعة كل الرجال . وقد يحدث له في عمله ما يغيظه أو يضايقه فاراه ضيق الصدر سريع الغضب

في هذه الحالة لا اناقشه ولا اجادله بل اتركه وحيداً حتى يهدأ ثأثر أعصابه . وتلك أحسن

طريقة لمنع الحسام . . .

تستطيع أن تمنح زوجها ساعات سعيدة تنسبه فيها همومه ومشاكله فانه يجد السعادة القصوى في قربها ويسمى دائماً اليه . ان الرجل يريد دائماً أن يقضي ساعات فراغه مع الانسان الذي يريحه ويسليه . يريد أن ينسى في هذه الساعات مشاغله ويربح اعصابه فاذا وجد في زوجته الرفيق الخنون والصديق الجلم العطف فانه لن يفكر قط في خيانتها

وما الذي تستطيع الزوجة أن تعطيه زوجها سوى العطف والحنان . . فاذا لم تعطه ذلك فانه يبحث عنهما في مكان آخر وإني أعتقد بان الزوجة لا بد لها من أن تسعى دائماً للاحتفاظ بزوجه طول مدة حياتها ، ويجب أن نحدد السعي في كل يوم ولذلك تركت عملي عندما تزوجت مورييس لانفرغ له دون سواء فإني أقيمت اني لن أقوم بواجبات البيت والزوجية اذا بقيت في عملي راقصة كما كنت قبل الزواج



الفلم الناطق

في غرفة «المونتاج» باستوديو رمسيس ،
وقف الأستاذ محمد كرم يلقى على محاضراته
الأساتذة في الفلم الناطق ، ويشرح لي عملياً
كل خطوات الفلم من حين
يضعه المصور في الكاميرا لالتقاط حوادث
القصة ، إلى أن يعرض أمام الجمهور ناطقاً على
الشاشة البيضاء

وكان كرم في محاضراته المشوقة المسببة
هادرار صينا مبتسماً ، غير كرم الناظر الخائض
الغضوب في ساعات عمله الضيق العنيف .
وكان يردف شرح كل نقطة بسؤاله الفكاهي :
« أنت فلم يا قمر ... ؟ » ، و « قمر » هذه
كما يعرف المتصلون به إحدى لازمتين
يذكرهما عفواً في حديثه ، فإن كان هادئاً
فحديثه « قمر » ، وإن كان هائجاً صاحياً
فحديثه معها يكن « نيله » ...

قضى الفلم الناطق على كل ما كان له علاقة
بالفلم الصامت من عدد وآلات وأدوات
واستديوهات . ولم يبق إلا الفلم الأبيض

وحده ، وإن كانت آلة التصوير قد دخلها
بعض التعديل وأصبحت تسع ثلثمائة متر من
شريط الفلم بعد أن كانت لاتسع فيما مضى
أكثر من مائة وعشرين متراً فقط

والاستديو الحديث يتحتم أن يكون
دقيق البناء سميك الجدران ، بحيث إذا
أقبل وبدأ التمثيل ، لا ينفذ أي صوت
خارجي إلى داخله ، فأرضه مصنوعة من
المطاط وجدرانها مغطاة بالمعدن ، أو مصنوعة
من الفولاذ

يجلس الممثلون الذين سيمثلون المنظر
المطلوب تصويره فقط داخل الاستديو ،
ويقف إزاء المخرج الفني والمصور ومهندس
النور وهؤلاء الثلاثة يتحتم وجودهم إلى
جوار الممثلين إذا شرع في التمثيل الفلم
أما مهندس النور فتترك له عملية
الإنشاء وتوجهه تيارات النور الخاصة على

المنظر والممثلين ، ولم يصور أن يضبط
الكاميرا على المنظر الذي يحدده له المخرج ،
ويقف المخرج ليدرب الممثلين والممثلات

يزيد الفلم الناطق على ذلك أن توضع
على مقربة من الممثلين آلة التقاط الصوت
سواء فوق رؤوسهم أو إلى جانبهم أو عند
أقدامهم حيث يشير المهندس الخاص تبعاً
لمصلحة موجات الصوت ، وهذه الآلة متصلة
باسلاك طويلة جداً تنفذ من جدران
الاستديو إلى غرفة خاصة بعيدة ، فتقل
الاسلاك موجات الصوت إلى آلة كبيرة
تسجلها هناك تحت مراقبة دقيقة جداً من
مهندس الصوت

فإذا أتم المخرج عمله التهيدي ، وأشرف
على كل شيء بنفسه ، صاح بأن استعدوا
فيقف باب الاستديو فوراً وتطلق في الخارج
أنوار خاصة تلي حرس الاستديو أن العمل
قد بدأ فيمتنعون الفوضى ، ويعدون كل من
يقرب من المكان . ثم يعطى المخرج اشارته
ويصيح : « ابتدء » ...

يقوم الممثلون بأدوارهم في حذر تام ،
والعيون بقطة والأذان مرهفة حتى إذا انتهى
الموقف صاح مهندس الصوت من غرفته
البعيدة في الميكروفون : « كويس » ويقول
للمصور : « كويس » ويقول لمهندس الضوء :
« كويس » ويصيح المخرج الفني : « كويس »
فإذا اجتمع الأربعة على أن المشهد كان
موقعاً في الصوت والتصوير والاضاءة
والإخراج . أعطى المخرج إشارة ثانية
وبدأوا العملية كلها من جديد ،
ذلك أن الدفعة الأولى كانت
للتجربة . وأما الثانية فتدور

الأستاذ محمد كرم يشرح الموقف
والحدث للممثلين سراج منير
وأمينه رزق في رواية « أولاد
القبائل » الناطقة وقد ظهرت
فوق رؤوسهم آلة التقاط الصوت
وتخلفهم آلة التصوير وجوهم
مهندس الصوت والنور والتصوير





الأستاذ محمد كرم يتابع حديث الممثلين في الفيلم الناطق (باريز) وخلفه الصور والمهندس في الاستوديو

الحديث يطابق حركات الشفاه والمواقف ،
شيك الفلمين بدبوس وارساهما إلى عامل
مخصص يبدأ بعملية أخرى جديدة
هذه العملية هي أن يوحد بين الفلمين
في فلم ثالث يجمع الصور والحديث المقابل
لها في آن واحد

والحديث أو الصوت كما يرى الفاري ،
ذلك موضعاً في الصور المنشورة مع هذا
المقال هو موجات دقيقة جداً تقع في أربعة
مليحترات من عرض الصورة إلى يسارها
بهذه العملية ينتهي « النجاتيف » وتصبح
بين يدي المخرج صورة أساسية للفلم يستطيع
أن يطلع منها العدد الذي يلزمه من
الذخ

ويعطي « البوزتيف » أو الصورة
الناخوذة عن الفلم الأساسي (النجاتيف)
إلى دور السينما فمضغ عامل العرض
Opérateur في آلة السينما ثم يعرض على
الجمهور



٢ - الفلم المقابل للعرض وتظهر فيه الصور وإلى يسارها اهتزازات الصوت

هو التوفيق بين الشريط
الناطق وصور التمثيل ، فإذا
وفق بينهما تماماً وأصبح



٢ - فلم الصور ويرى إلى جانبه الأيسر فراغ معداً لنقل الصوت إليه

فيها آلة التقاط الصوت هناك فتسجله وآلة
التصوير هنا فتلتقط المنظر كاملاً
وقد يحدث أن يسجل الممثل أو
يعطس أو يتحدث في نطاق أو يغطي في
إشارته أو نحوه لازمة من لوازمه كأن
يسبح أنه أو يرفع « ينطاولونه » أو
يعطي المخرج إشارته ويصيح بالتوقف ،
فتتوقف هناك آلة تسجيل الصوت وهنا
آلة التصوير ويعاد المنظر من جديد
فإذا انتهت عملية الإخراج والتصوير
وتسجيل الصوت انتهى عمل الممثلين وبدأت
عملية فنية أخرى أدق وأصعب من الأولى
لدى المخرج الفني

في تلك الغرفة النسائية البعيدة عن
الاستديو تسجل موجات الصوت التي تلتقيها
الاسلاك بواسطة الميكروفون ، على جانب
عمودي من فلم تام الشبه بفلم التصوير
ويعطى هذا الفلم للمخرج الفني مع فلم
التقاط المناظر ، فيأخذها بعد تخميصهما
وتليتهما إلى آلة خاصة يضعهما
تحت عدسات مكبرة تدور
بواسطة الكهرباء ، فيرى
التمثيل ويسمع أصوات
الممثلين ، وعمله لهم هنا

في أسفل :

١ - فلم الصوت وترى فيه
الاهتزازات إلى الجانب الأيسر

جولة الكواكب في بيوت النجوم

مجنونة السينما ... !

مزمناً . انتقلت إليها عدواها فسرت في عروقها
مصرى الدم منذ سنة ١٩٢٣ أيام سافرت الى
باريز وسألت صديقها صاحب السعادة فليبي
فهمي باشا أن يقدمها لشركة جومون فلم ،
فقبل راضياً ليظهره هيب نفسها المنمطة الى
السينما ..

وكان أول فلم بدأت اخراجه وتصويره في
سنة ١٩٢٧ هو فلم « ليلي » فكان نواة
الافلام المصرية ، وأول عمل سينمائي تشهده مصر
اعقبته بفلم « بنت النيل » ثم اشتركت مع فرقة
تركية في تمثيل الرواية السينمائية « المؤلفة المصرية »
فسافرت لالتقاط مناظرها وفصولها الى تركيا
وبلاد اليونان وفرنسا

وبين رواية « بنت النيل » ثمانية روايات
وهـ المؤلفات المصرية : عدة افلام وروايات أخرى
قامت باخراجها ، واشتركت في تأليفها .
واستحضرت الى مصر بعض المشايخ الاجانب
ليقوموا فيها بادوار خاصة . ولكنها لاسباب
قاهرة أرغمت على اكمالها وتركها بعد أن صرفت
عليها المجهود الكبير

والغريب جداً أنك تجد السينما وفكرة
السينما وتصوير السينما تشغل بال عزيزة وتملك
عليها عواطفها وشعورها وحواسها . في أوقات
يغفلها وتومئ . أفرل والغريب جداً في هذا
الشفوف هذا الجنون بفكرة السينما والتعلق الشديد
بها ، أنها لم تريح يوماً قرشاً واحداً من مجهودها
الطويل العنيف . وانما دائماً تنخر وتسررف .
حتى بلغت مجموع خسائرها الظاهرة المقبدة التي
عرضت فوائدها وقساها على وزارة المعارف
يوم فكرت هذه باعانة التمثيل السينمائي . بلغت
خسائرها ستة عشر ألف جنيه

جملت يوماً من بدرون منزلها الذي تملكه
في جردن سني . معبلاً للتحميض والتصوير
واخراج الافلام زودته بكل المعدات والآلات
اشترتها أثناء طوفانها في فرنسا والمانيا . ولم تلبث
أن هجرت البيت وأملت هذه المعدات والآلات
وأقامت بعدها في مصر الجديدة . فالتفت

لغاية دلوقت .. تعالى حالا ..
حالا دلوقت أحسن عايزين
نصور بعض مناظر ..
وانت لوحدك اللي
غايه ..

(وتقطع المواصلات)
يا ولله .. ولد يا حسن .
شوف حالا خطة المكياج
والفقد والخلق اللي كنت لابسهم في

المسبح

(ونجري خاتمة حسن لينفذ أمرها)
— يا احمد .. احمد .. عايزاك حالا
شوف .. والا هات سيجارده في الاول ..
(يناولها زوجها أحمد افندي الشرعي - سيجارة
منتظراً بقية الطلب .. !)
— آسفنا .. شرفتنا يا استاذ !

ويكون الاستاذ (كاتب هذه السطور !)
قد أمضى ساعة أو تزيد الى جانب السيدة
عزيزة أمير (مجنونة السينما كما سميناها !) وهي
« تجري وترمى » بين التلقون وغرفة الجلوس
والصالون ، هنا تحدث زملاءها في العلم ! وهناك
تحدث زميلاتهن أو اصديقاتها ، وهناك تصدر
أوامرها السريعة جداً ، وهي شغلة من
الحركة وجدوة من النشاط ، يجلب اليها ان
استطاعت أن تخلق العالم من جديد وتبدل به عالماً
آخر في دقيقة وضيع ثوان .. !
وعزيزة أمير مريضة بالتيبنا مرضاً طويلاً



في غرفة الجلوس

— هالو .. شركة بنك مصر .. ؟
— أيوه يا فتيم ..
— انده لي حسن افندي مراد المصور
حالا ..
— افندم .. أنا حسن مراد
— اسمع ياسي حسن ، أنا عزيزة أمير
عايزاك تنزل حالا . حالا دلوقت تاخذ الكعرا
وتروح مع المحطة تنتظرنا وأرجوك وأنت هناك
تطلع عند سكرتير الباشا تاخذ منه تصريح
خصوصي عشان تصور في المحطة
— حاضر يا افندم !

(وتقطع المواصلات)
— هالو .. منزل خديجة هام .. ؟
— أيوه يا زوزو أنا خديجة ..
— يا لاه يا كنت خديجة انت له نايمه

۲۲۲۲۲

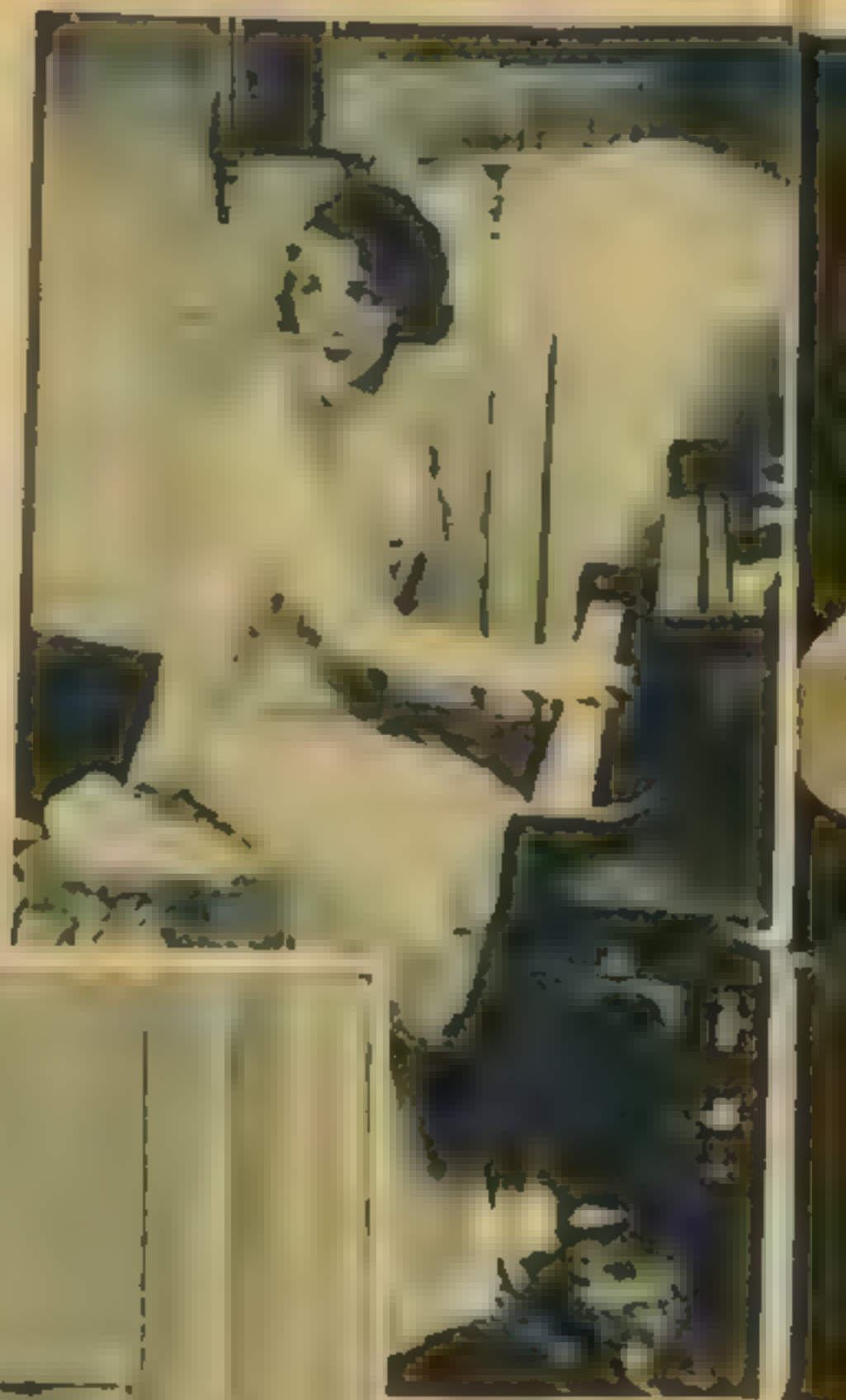
A circular, dark, and heavily textured object, possibly a fossil or a piece of ancient pottery, showing intricate patterns and a rough surface. The object is set against a light, textured background.

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

فم منور مع زجور
 منور مع زجور
 منور مع زجور



من 'اليمين' الى 'اليسار'
 كحلزاني . نو . ماري
 ميانہ . گونستانہ
 غنيت . بيجي و انيلر ،
 نور و شمير



عبد الله بن علي
لأمرائه

[illegible]

مجلس شورای ملی
تاریخ ۱۳۰۲/۱۲/۲۵
شماره ۱۰۰

[illegible][illegible][illegible]

دو ماہت مار بوندہ

هل تعلم ؟

* وانها تتكلم بطلاقة اللغات الانجليزية والفرنسية والالمانية والاسبانية والبرتغالية واليونانية و... من عدة لغات اخرى ؟

* وان ماري د ماري من ارفع الناس في العالم والرقص وعزف الكمنجة والبيانو وقيادة السيارات والسباحة ولعب التنيس ؟

* وان شير موريس م عمل حوارة سبعة ؟

* وان حريتا حاربو هي المثلة الوحيدة التي قضت حياتها في اقلية في هوليوود - وقدرها سبع سنوات - دون ان تكون لها أية علاقة بأي رجل كائنا من كان.

* ولم تتصل باحد لا يحب ولا روح

* وان ماري كمورد م رقص في معني ربح من روحها سو حلاس مارياس لا مع روحها

* وان الى دمية اوليت في باريس وتعلم في مدارس الراهبات في البرتغال واسانيا وبلجيكا واليونان ا

* ان العريد حمل في ذات يوم في الاسر في كاثوليك شيكا من شخص مجهول سمع ماني حبه دليل محب وعدير

* وان كالا من السيدم مربية مير والسيدة ميرة الهندية والاسد وسف وهي عمل من لاومنة الاصلية

* وان بولا ميرة المثلة الاسيرة التي ميرة كان هوليوود وفي كالا

* سوف م نصرت حريتا حريتا ميرة يعبر لول عبيها تحب كالا الاصوات ميرة ميريكا وكون حريتا حريتا ميرة وحيدا كالا

* وانهم غفروا عن ظهر قلب روائس شكسبير كالا والاعمال من اوله لآخره

* وان حريتا كور غدا في امرها بعد ان تاف باورها وفرقا دون ان تشرى شكا له ميريكا

* وانها حريتا ميرة ميرة من قضية الشماري هو كل ميرة في رحلته

* وان موريس شكا له اصعب ميرة ميرة ميرة ميرة وهو في ميدان القتال الفرنسي وسقط اسيرا في يده الالمان قفص في الاسر ٢٦ شهرا

* وان لا يزال يحمل في رصته اليمنى شظية من شاي القنلة التي اصابته في أيام الحرب العالمي

مارلين ديتريش



نادرة

نصف طريقها الى السماء...!

... في حياي
... في حياي
... في حياي

... في حياي
... في حياي
... في حياي

... في حياي
... في حياي
... في حياي

... في حياي
... في حياي
... في حياي

... في حياي
... في حياي
... في حياي

... في حياي
... في حياي
... في حياي

... في حياي
... في حياي
... في حياي

... في حياي
... في حياي
... في حياي

... في حياي
... في حياي
... في حياي

... في حياي
... في حياي
... في حياي



نادرة

... في حياي
... في حياي
... في حياي

... في حياي
... في حياي
... في حياي

... في حياي
... في حياي
... في حياي

... في حياي
... في حياي
... في حياي

... في حياي
... في حياي
... في حياي

... في حياي
... في حياي
... في حياي

... في حياي
... في حياي
... في حياي

الحياة والحب وجلوريا سوانسون

بقلم دوروی دانیلز مکر تیرنزا السابقة

[illegible]

كانت حياة جواريا سلسلة ودموع عرامية ،
ومعه ذلك منها حفظت على كرامته وكرامته .
وكانت تصبر مصائبها فوق كل اعتبار آخر حتى إنها
تعتبر أنفس امرأه محمية في عذال السناء . وقد عرفت
منها على أنها عذراء بحتة .

[illegible]

وقد طلّحت بها المدعى الى استوديو صغير
شيكاجو في ايام السنين الاولى عند ما كان شارلي
م. د. ذات فصل واحد

و قد عرفت بواسطه يري وكان اصله
م وكان يلقب في احد الملاعب وقد تماهه مع
الاسود ذو النميل من الامام مضحكة فخناره



ملفوظات مولانا سر

[illegible]

وصدق والاس في وصفه و...
... و... و...
... و... و...
... و... و...
... و... و...

[illegible]

دلك في سنة ١٩١٩

[illegible]

بکلی فوای و کت اعبره اکثر رجال العالم : منه

و بعد از آنکه بدو آنرا واضح و مبهم
الافواه و نساء و حرکاتها مله الصحف و المجلات
هم بعد از آنکه مله عنها شیت و ...
بمیل آنها ترویج شد و آن
و حریت الیها تحضت و بعد از ...
الی الاشغال باسینا و تزوجت فی سنة ۱۹۳۹
... مکمل ...

وعدت في حياها
له تأثير عجب على القلوب فقد ذهبت الى امكنة
و...
و...
علم التي فيها ايقظة بفتحة هو الذي يزين لك
الحياة ويربها في اهل مظهرها.

في كل مرة عندما كنت في
في كل مرة عندما كنت في
في كل مرة عندما كنت في

بيني وبينك

مركبة ذك أو بواسطة آلة تصوير سينمائية
١ - هل يحل الكلام والاصوات على
٢ - هل يحل الكلام والاصوات على
٣ - هل يحل الكلام والاصوات على

١ - هل يحل الكلام والاصوات على
٢ - هل يحل الكلام والاصوات على
٣ - هل يحل الكلام والاصوات على

من يوجد بادرة محبة
من يوجد بادرة محبة
من يوجد بادرة محبة

١ - قرأت أن الأستاذ يوسف وهي بيني
مسرحة فإني هو هذا المسرح ، وهل بيني من
٢ - ما هو الحاصل ؟
٣ - ما هو الحاصل ؟
٤ - لماذا لا يمثل الأستاذ محمد كرم ؟
محمد كامل نور

(الكواكب) ١ - بيني الأستاذ يوسف
وهي مسرحاً في مدينة وميسس بالزمالك
من ماله الحاصل ؟
٢ - بيني الأستاذ يوسف وهي الحاصلة
والثلاثين من عمره ، أما هبيجة وعزيزه وأمينه
٣ - لأن نظره لا يساعده على العمل إذ
تختلج جفونه باستمرار ، ولأن المخرج يحب أن
يكون مخرجاً فقط

١ - هل تباع مجلة « الكواكب » بيجل
لبنان أو بيروت ، وما هو ميعاد صدورها هناك ،
وكم ثمنها ؟
٢ - هل المطبعة فائدة متزوجة ؟
٣ - هل صحيح ما يقال عن عبد الله
عزير عبد الدين الاسلامي ؟

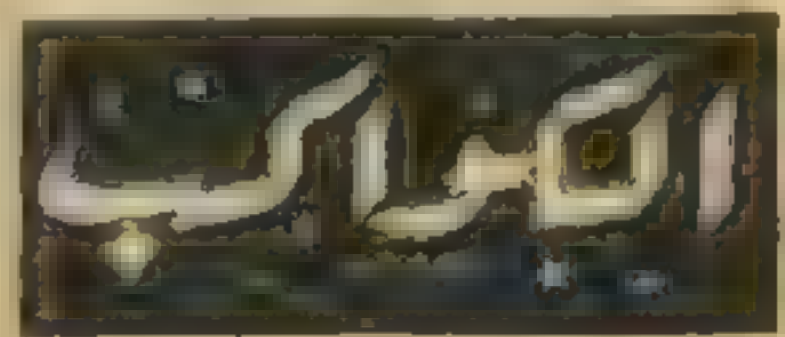
رودلف الياس
(الكواكب) ١ - تصدر الكواكب
في لبنان وسوريا مساء الأحد أو صباح الاثنين
أما ثمنها فاربعة أو خمسة قروش سورية
٢ - كلا
٣ - نعم ، عند ما تزوج فاطمة وشدي منذ
سنوات واتخذ لنفسه اسم محمد الهدي

هل يمكن الحصول على العندين الحامض
والسابع من الكواكب وكم ثمنها ؟
محمد احمد زعرمان

(الكواكب) يمكنك الحصول على أي
عدد من الأعداد القديمة اذا أرسلت الى الإدارة
عشرة مائات (مائة مائة) من كل عدد
فني

(كوكب) ١ - كلا
٢ - هل يحل الكلام والاصوات على
٣ - هل يحل الكلام والاصوات على
٤ - هل يحل الكلام والاصوات على

١ - ما قرابة دوحلاس فيرباكس لكل من
وليام فيرباكس ودوحلاس فيرباكس الصغير ؟
٢ - لمن الصورة التي في وسط مقال
« الفنة على الشاشة البيضاء » الذي نشر في
عدد ١٤ من الكواكب ؟
يوسف ميخائيل
(الكواكب) ١ - لم تسمع باسم وليام
فيربانكس أما دوحلاس فيرباكس الصغير فهو
ابن دوحلاس من زوجة مطلقه منذ سنوات
عديدة
٢ - ابننا بايج وجون ماك براون



من فني للمصور
لاشرفه
في مصر ٣٠ قرش وفي سوريا ٦٠ قرش
(أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)
عنوان المكتبة :
(الكواكب) - مصر (الدوارة بمصر)
٤٦٠٦٣
لاشرفه
من - ارفع كوبري قصر النيل

قرأت في إحدى الجرائد ثم في إحدى المجلات
أن جريتا جاريو أنست في وقت في
« الكواكب » أنها سحنت جميع أموالها من
البنك وعاشت ككاذبة الخبيثة أسدق ؟
من فكرني
١ - الكواكب لا تسبح في البحر
الجزء الأكبر من مالها بسبب افلاس كروجر
ملك السكرين لأنها سويدية مثله وكانت
تسلم غيره كبير من مالها في شركته . ثم أشيع
أخيراً أنها سحنت أموالها وغادرت أمريكا ،
والمر الأول لا ينبغي الثاني لأنه ربما تبقى لها
جزء من ثروتها هو الذي سحنته من البنك . .
ولكن أشيع أخيراً أن المر الثاني كاذب ، ولا
بعد أن تكون معظم الاشاعات التي تزوج حول
جريتا جاريو كاذبة والمر من منها الاعلان عنها فقط
الآن هل في الاستطاعة أخذ ماطر سينمائية
من المارخة الفنية أثناء عرض الفيلم بواسطة آلة

جين هارلو

في حياتها الخاصة

رداد جين هارلو شهره في أميركا يوم بعد يوم ويبدى أنها هي التي كانت سببا في ان ينتصر القوم الممثلة على القدر الضامر بعد ان ظلت الحفوة من لحال منين طويلة

وقد تراها على الشاشة النساء غارمة السابقين مكشوفة البحر ودر عين امونا مريحة وحين البك انها من اكثر ما يات سهرات اوقاتك ولا تملك لا تلت ان مر من تلك الايام في حياتها الخاصة حرة الحية سريته الاركان كنه الاحشاء تحول من ان يرى رايها صرف قد هارلو

واذا سألتها عن سر ذلك قالت : ان المثلة في حياتها الخاصة غير ما هي عليه في الستار . وان أكثر الممثلات اللاتي يظهرن أمام الجمهور وهن شغوفات من المواطن للناجحة وواحد النادر هي في الحقيقة من أكثر الناس احشاشا وتحمضا . . . وعلى الرغم من انني ابدو دائما على الستار غريبة السابقين ودر عين فاني أكثر الناس خوفا من التعرض للبرد ولذلك براني دائما الدثار بشت وبخريف . . . وقد خيش في صدرك سؤال يدفعك ليه ما براه من حين حين ورقة حديثا ودية نظراتها فتسألها عن غريبتها

وعند ذلك عد جين وقد احمر وجهها خجلا انها الفتاة المديرا اوجة الحياة . . وتراها تلمثت واركان وكانها فرغت سؤال رهيب لا تجد عندها



في عالم المسرح

المرح في مصر

والاستاد عبد القدوس كما يعرف الجميع
من في مصلحة الطرق والكباري
بوزارة التواصيات

وأخباره صفت نفسه وحسبها من
عنايه الى الامام فوق منصة التتويج
بأنه على ذلك وليس بدوق...
وكانت حبه لأمه...

ومصر أحياء...
ولأن كون عرصه القوس الطير وشبهه
الحسم

اللجنة الدولية للمراعاة الفنية

لقد كانت حبه لأمه...
لأنه...
لأنه...
لأنه...

الكبير لأحراج هذا القيم العالي...
بمصر في جميع البلاد المنضمة للجنة...
بها مصر...
وسوف هنا طبع لتظيم عرصه مصر...
لأنه...
لأنه...
لأنه...

نادي دار الاطفال والتجميل

لقد نادى الاطفال والتجميل في...
لأنه...
لأنه...
لأنه...

بيننا أوليهم... ١٩١٩

لأنه...
لأنه...
لأنه...

تحت ضوء القمر

أيه بديعة نخل الحياة المصرية في الاوساط الالهة

لأنه...
لأنه...
لأنه...

بوسمها النادي وسماها « مارس الجمهورية » وقد وقف شامة الرئيس وكافة الحضور على هذه العروفة . ثم عزف المدير الفني للنادي « الفشتندي قطعة على العود وأنشد الأستاذ عبد الوهاب أبو السعود الأستاذ فوزي القلقلجني قصيد كان آية في الفن . ثم عزف رئيس النادي الأستاذ رشاد أبو السعود على الكمان تقسيما من نغمة الحجاز كان له اجماع في النفوس . وكان مدير الحفلة الأستاذ عبد الوهاب أبو السعود وقد القى - باسم النادي - خطاب شكر لفخامة الرئيس والنس منه أن يشعل النادي برعايته على الطلاب بطلقة العهود ونصح اليهم ان يكونوا على اتصال دائم برجال الموسيقى في كافة الاقطار مع تنوع سيرة الفن ووعده بمساعدة النادي بمساعدة فعالية

الذكرى التاسعة

لفريق الموسيقى سيد درويش

تقيم لجنة تخليد عظماء مصر بجمعية هواة الفنون الجميلة باسكندرية حفلة للذكرى التاسعة لوفاة فقد الموسيقى سيد درويش في يوم الخميس الموافق ١٥-سبتمبر سنة ١٩٣٢ ، وترجو جميع محبي الأستاذ الراحل ومقدريه من الادباء والشعراء ان يرسلوا بكتابتهم الى يودون الفاءها هذه المناسبة الى مدير

الجمعية بشارع محطة مصر رقم ١٣ باسكندرية وذلك قبل يوم الاثنين الموافق ١٥ اغسطس ليتمكن درجها ضمن برنامج الحفلة

فرقة رمسيس في حلب

بحث الينا الاديب « جميل محفوظ » كلمة من سوريا تقتطف منها ما يأتي :

« قرأنا كثيرا عن التقدم العظيم الذي امتازت به فرقة رمسيس فبقينا مدة طويلة نتنظر زيارتها لمدينة حلب ، واحيرا انتهجنا هذه الزيارة التي مثلت فيها خمس روايات وقفنا منها على دقائق الفن وآيات النبوغ المصري

والذي يتجلى لكل من رأى حفلات رمسيس هو الفن الكامن في جميع افرادها وخاصة الآفة الكريمة امينة رزق التي لم تزل الى الآن سيدة غيرها بكت فابكت الميرون وفرحت وفرح الكل معها

أما الأستاذ احمد علام فقد احيا رواية « حور هند » تماما حتى كان في موقفه منقطع النظير

وقد تجتجت روايات الفرقة وخصوصا روايتي « اولاد الدوام » و « اولاد القرام » بحاجا بعيد المدى . وان مدينة حلب كشكر فرقة رمسيس على تكرمها بهذه الزيارة وتأمل أن لا تحرم من معاودتها مرارا ولا تنسى الشاء المستطاب على كرم

الأستاذ يوسف وهي وعلم نفسه فقد أبرغ بإيراد احدي حفلاته لهذا الايتام الاسلاميه وهو ما تشكره عليه الأستاذ جميل الشكر

مول فيلم تحت ضوء القمر

وصلتنا الكلمة التالية من الاديب صاحب الامضاء :

« خرجت في السواكب (العدد ١٣) كلمة لحضرة مراسلكم السكندري بجهة منها أن الذي تولى اخراج النسخة الناطقة من فيلم « تحت ضوء القمر » هو الميسر جويليو كاتينيو

« ولما كان ايراد الخبر على هذه الصورة غير مطابق للحقيقة بادرب بولسا هذا اليكم التصحيح الخبر ووضع المسألة في وضع صحيح

« ان الذي تولى أخذ الاصوات واشرف على اخراج النسخة الناطقة لفيلم « تحت ضوء القمر » هو الميسر استراك مشيان المهندس وصاحب طريقة اسطوانات مشيان

« وقد قام باخراج هذه النسخة الناطقة بعد مجهود جدير بالشناء ومهارة فائقة ، بعد أن « استحضر الآلات والاحجهزة الخاصة باخراج الاشرطة الناطقة » وتولى ادارة الاصوات بمقدرة لا تقل عن أحسن مهندسي الاصوات بأوروبا

« هذا أرجو نشر هذا التصحيح بول عدد صدر من مجلتكم الزاهرة

« عبد الحفيظ ميماري

الهند بلاد السحر والفتنة

ملايين من الهنود يستعملونه وفي الشرق واليابان وحاولوا وهرما وسيلان يستعملون حور هند الزيت للدهش المجيب الذي يستأصل بوجبات الشعر الأبيض ويوقف استرسالها في الخال ويعيد الشعر الى منبتة وروقة وجمالها الطبيعي ، حذار ايها السيدة وحذار ايها الشاب الذي ظهرت عليه اعراض الشعر الأبيض من استعمال صبغات الشعر او اي ادوية افرنجية اخرى فان غابة ذلك سريان العدوى الى جميع شعر الرأس فيبشش بسرعة اكثب الى يومئذ الان واطلب حور هند الاكبر الشافي المجيب والحسل شعر رأسك جيدا وادهن منه بضع مرات فترى سريان مفعول خلاصة الاعشاب البلدية الهندية « حور هند المجيب الجميل الرائحة » للتواليث لتطويل الشعر لتجديله ، لتعومته لرخاوته ، لتزيينه ، لعدم تساقطه ، لصله ، لتلطيف حرارة الرأس ، لتقوية جذور الشعر وتمديته . حور هند تستعمله الطبقة الراقية في انحاء الهند ولا تحيد عنه . حور هند عدو الشعر الأبيض اللدود وصديق الشاب التمس الذي ظهرت عليه امراض الشيب وهو في مقتبل العمر بعد الاف الرسائل ترد اسبوعيا من النساء والرجال في اوربا وأمريكا الى الهند يطلب زيت الشعر الهندي المجيب . بمشرة ايام يمكنك الحصول على مطلوبك فقط برجوع البريد الهندي - نحن ٤ زجاجات (وزن ربع رطل الزجاجة) ٥٠ ترشها صالها وترسل اذن بوبسة مصرية او ١٠ شلتات بون داخل خطاب مسجل ويمكنك ان تشترك مع اسدقائك في طلب ذلك فيصلكم المطلوب شاليس المصاريف سريعا

الوكلاء الوحيدون في بومباي لمصر والسودان وسوريا والمراق والبلاد العربية

THE ARABIC COMMERCIAL Co. BOMBAY. 3 INDIA.

نيل

ملحكة السجائر المصرية الفاخرة



أخرجت سنة ١٩٣٠
ومن ذلك التاريخ
جاءت أغلبية الأصناف الجديدة
مقلدة لها وبرهاناً على تفوقها

فتزبد من سيجارة نيل بعنف كل مشغل بصناعة سجائرنا :-
ملحكة السجائر

سجائر الدكتور البستاني الوطنية
أكبر فابريكة للسجائر الفاخرة بمصر



بافيون ومسييس بمدينة رمسيس بالزمالك

حدايق غناء زهورها يانعة ورباعيتها زاهرة كل مساء

طرب موسيقى - رقص شرقي وافرغى - اركسترا - يوم السبت ٢ والاحد ٣ يوليو

ملوجات من

السيدة ماري منصور

رقص شرقي من

بريتة أمير

كل خميس واحد حفلة نهائية الساعة ٦
وكل اثنين حفلة نهائية للسيدات

تطرب الحضور ديكاتور الفن

السيدة فتيمة محمد

على نخت من كبار الموسيقيين
مع ادخال تجديدات على النخت

مطعم راق بحديقة البافيون يحوى انقى المشروبات وألذ المبردات

مورين اوسوليفان

في لباس نشر طريف

The American
University in Cairo
Operation and Learning Technology

The American
University in Cairo
Operation and Learning Technology



الاثنين ٤ يوليو ١٩٣٢

الكواكب

Al. KAWAKEB - Cairo 4 July 1932 - No. 15

ملحق فني للمصور

لصاف رشدي في أحد مناظر رواية
تحت ضوء القمر، التي تعرضها سينما
ليبيا ابتداء من الاثنين ٤ يوليو - وفي
ظل صورة أخرى لها مع بطل الرواية
عبد المعطي ميماري

